Katharina Schwarz

Die in Tübingen geborene Sopranistin Katharina Schwarz begann ihre musikalische Ausbildung bereits als Kind mit Flötenunterricht und im Chor. Ab dem Alter von sechzehn Jahren erhielt sie Gesangsunterricht in Stuttgart. Sie studierte Gesang und Oper und Musiktheater an der Universität Mozarteum Salzburg bei Prof. Gudrun Volkert, wo sie ihren Master mit Auszeichnung abschloss. Anschließend studierte sie als Aufbaustudentin bei Ulrike Fuhrmann an der Franz Liszt Hochschule für Musik in Weimar. In Meisterkursen arbeitete sie mit Angelika Kirchschlager, Julie Kaufmann, Edda Moser und Gerd Uecker. Katharina Schwarz verkörperte bereits zahlreiche Opernpartien wie Mozarts Despina und Pamina, Glucks Euridice, die Titelrolle in dem Barockpasticcio Andromeda Liberata, sowie die Rolle der Dulcinea in der Uraufführung der Kammeroper Don Quijotes Dulcinea von Agustín Castilla Ávila bei den 58. Festspielen Europäische Wochen Passau, sowie im Rahmen des Festivals Tardes de Espana in St. Petersburg. Zuletzt war sie als Erzählerin in Benjamin Brittens Der Raub der Lukretia am Theater Nordhausen zu hören. Als Konzertsängerin verfügt Katharina Schwarz über ein umfangreiches Repertoire und arbeitete mit zahlreichen Kammermusikensembles und Orchestern zusammen. Ihr vielseitiges Repertoire umfasst Musik von der Renaissance bis zur zeitgenössischen Musik. Katharina Schwarz ist Stipendiatin der Yehudi Menuhin Stiftung Live Music Now.
Bei aller Internationalität: Die familiären Wurzeln reichen nach Altheim!

Adrian Suciu

(Mag. art.) geb. in Temeschwar/Rumänien begann mit 16 sein Studium an der Universität Mozarteum Salzburg im Konzertfach Klavier, die er 2005 mit Auszeichnung absolvierte. Weitere Studien im Fach Orchesterdirigieren (Prof. Dennis Russel Davies), Chorleitung und Kirchenmusik (Prof. Anglberger), Meisterkurse bei Klaus von Wildemann (ehem. Studienleiter Bayrisches Staatsoper), Cristian Badea (Universität für Musik Bukarest) vollendeten seine Ausbildung. Er arbeitete als Solorepetitor/2. Kapellmeister bei den Tiroler Festspielen Erl, Innsbrucker Festwochen für Alte Musik, Festspiele Gut Immling und Passau. Am Stadttheater Fürth (Spielzeit 2009/10) war er Studienleiter (Produktion „Acis und Galateea“ von Händel) und erhielt ab September 2010 einen Gastvertrag am Salzburger Landestheater. Seit 2004 ist er Korrepetitor bei der Sommerakademie Mozarteum und der Europäischen Sommerakademie Montepulciano. Er arbeitete für berühmte Sänger wie Francisco Araiza, Kurt Rydl, Robert Hale, Barbara Bonney, Edith Mathis.

Liederabend

Programm

Joseph Haydn (1732-1809)
Landlust
Die zu späte Ankunft der Mutter
Eine sehr ungewöhnliche Geschichte

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Dans un bois solitaire
Oiseaux si tous les ans
Der Zauberer
Als Luise die Briefe ihres ungetreuen
Liebhabers verbrannte

Pause

Franz Schubert (1797-1828)
Vier Canzonen D 688

1. *Non t'accostar all' urna*
2. *Guarda, che bianca luna*
3. *Da quel sembiante appresi*
4. *Mio ben ricordati*

Clara Schumann (1819-1896)
Er ist gekommen in Sturm und Regen
Liebst du um Schönheit

Felix Mendelssohn-Bartholdi (1809-1847)
Hexenlied

Giacchino Rossini (1771-1827)
Aus Serate musicali-
La Promessa
L'invito,

Katharina Schwarz Sopran **Adrian Suciu** Hammerflügel

Zwischen den Liedbeiträgen spielt Adrian Suciu
Schuberts Impromptu Nr. 90 1-4