

## Sonja Lohmiller

wurde in Berlin geboren. Ihre erste Ausbildung am Klavier erhielt sie an der Jugendmusikschule Saulgau. Nach dem Abitur nahm sie ein Klavierstudium bei Peter Rösel in Dresden auf, das sie 2001 mit Auszeichnung abschloss. Ihre Vorliebe für die Zusammenarbeit mit Sängern führte sie zu weiteren Studien in die Liedklassen von Karl-Peter Kammerlander und Phillip Moll nach Leipzig und Weimar. Wichtige Impulse erhielt sie neben ihrer Ausbildung in zahlreichen Meisterkursen, unter anderem bei Dietrich Fischer-Dieskau, Eric Schneider, Ruben Lifschitz und Andreas Staier. 2006 wurde Sonja Lohmiller als Pianistin ins *Internationale Opernstudio Zürich* engagiert. Gleichzeitig verfolgte sie ein postgraduales Studium für Hammerflügel bei Pierre Goy am Conservatoire de Lausanne. Ihr Abschlusskonzert wurde mit den Félicitations du Jury bedacht. Im Anschluss an ihr Konzertexamen in Leipzig erhielt sie Lehraufträge für Solokorrepetition und Klavier an der Hochschule für Musik Leipzig und der Universität Magdeburg und war als Pianistin des Mädchen- und Frauenchores *Schola Cantorum Leipzig* tätig. Von 2007-2010 leitete sie im Rahmen eines Lehrauftrags eine Liedklasse an der Hochschule für Künste Bremen, im Jahr 2010 zusätzlich eine Liedklasse an der Hochschule für Musik Weimar. Konzerte als Liedbegleiterin, Kammermusikpartnerin und Solistin am Klavier und Hammerflügel führten sie durch Deutschland und nach Frankreich, Schweden, Österreich und die Schweiz. Sie konzertierte im Gewandhaus zu Leipzig, der Liederhalle Stuttgart und der Oper Zürich und machte Rundfunkaufnahmen für den Bayrischen Rundfunk und das Radio de la Suisse Romande. Seit der Spielzeit 2010/2011 ist Sonja Lohmiller als Solokorrepetitorin am Stadttheater Bern engagiert.



## Benoît Capt



wurde in Genf geboren. Seine musikalische Ausbildung begann er bei Alexei Golovin (Klavier) und Marga Liskutin (Gesang). Nach dem Abitur studierte er Gesang bei Gilles Cachemaille am Conservatoire Supérieur de Genève, bei Hans-Joachim Beyer an der Hochschule für Musik Leipzig (Konzert-Diplom) und bei Gary Magby am Conservatoire Supérieur de Lausanne, wo er im Juni 2007 sein Solisten-Diplom mit Auszeichnung ablegte. Er besuchte Meisterkurse unter anderen bei Dalton Baldwin, José van Dam, Eva Randova, Edda Moser, Dale Duesing, Axel Bauni, Helmut Rilling, Eric Schneider und Ruben Lifschitz. An der Oper Lausanne sang Benoît Capt unter anderem die Rollen des Ben (Menotti: *The Telephone*), Zuniga (*Carmen*) und König (Montsalvo: *Il gato con botas*). In der Saison 2009/2010 war er dort als Papageno (*Die Zauberflöte*), Pimpinone (in der gleichnamigen Oper von Telemann) und in *L'Enfant et les Sortilèges* von Ravel zu hören. Eine intensive Konzerttätigkeit als Lied- und Oratoriensänger führte Benoît Capt nach Deutschland, Frankreich und durch die Schweiz und ermöglichte ihm die Zusammenarbeit mit Dirigenten wie Michel Corboz, Hervé Niquet, Helmut Rilling und Hervé Klopfenstein. Zusammen mit dem Pianisten Todd Camburn nahm er eine CD mit Werken von Fauré, Wolf, Barber und Mussorgski auf. Er ist Stipendiat der Stiftungen Ernst Goehner/Migros und Leenaards. Benoît Capt ist Preisträger der Wettbewerbe Concours International de la Mélodie française Toulouse 2007 und Concours International de chant lyrique Marmande 2009 (erster Preis Mélodie française und Finalist in der Kategorie Oper).

**Benoît Capt** und **Sonja Lohmiller** arbeiten seit 2005 zusammen. Sie waren Preisträger mehrerer internationaler Liedwettbewerbe (*Concours International de Musique de Chambre de Lyon 2006*, *Förderpreis der Weidener Max-Reger-Tage 2007*, *Schubert-Wettbewerb Dortmund 2009*). Sie studierten als Liedduo in der Liedklasse von Phillip Moll in Leipzig. Ein Stipendium der Fondation Royaumont ermöglichte ihnen den Besuch von Meisterkursen bei Ruben Lifschitz. In der Produktion *Clara-Auf immer und ewig* des Bern:Ballett waren sie im Mai 2011 im Linbury Theatre des Royal Opera House London zu hören.



Franz Schubert  
1797-1828

Franz Schubert

## Schwanengesang (D 957)

Liederabend

**Eine Liedersammlung von Franz Schubert 1828  
nach Gedichten von Ludwig Rellstab, Heinrich Heine und  
Johann Gabriel Seidl**

### Schwanengesang D 957:

xxxx

Liebesbotschaft (Ludwig Rellstab)  
Kriegers Ahnung (Ludwig Rellstab)  
Frühlingssehnsucht (Ludwig Rellstab)  
Ständchen (Ludwig Rellstab)  
Aufenthalt (Ludwig Rellstab)  
In der Ferne (Ludwig Rellstab)  
Abschied (Ludwig Rellstab)

Pause

Allegretto quasi Andantino  
aus der Sonate a-Moll D 537 von Franz Schubert 1817  
Klavier solo

### Schwanengesang D 957:

Der Atlas (Heinrich Heine)  
Ihr Bild (Heinrich Heine)  
Das Fischermädchen (Heinrich Heine)  
Die Stadt (Heinrich Heine)  
Am Meer (Heinrich Heine)  
Der Doppelgänger (Heinrich Heine)

Auf der Donau (Johann Mayrhofer) D553

**Benoît Capt Bariton Sonja Lohmiller Hammerflügel**